

Configurare Photoshop

- Macintosh e Windows
- L'impostazione ideale
- Scelta del monitor
- Calibrare il monitor e regolarne il profilo
- Hardware di calibrazione
- Calibrazione con un calibratore di terze parti
- Impostazioni di gestione del colore
- Backup dei dati di immagine
- Preferenze di Photoshop
- Dischi di memoria virtuale RAID
- Cache di immagini
- Struttura piramidale di cache
- Cursori
- Trasparenza e gamma
- Plug-in

Modifica di immagini

- Cattura di immagini e output su file
- Software di acquisizione
- L'Istogramma dell'immagine
- Supporto a 16 bit per canale
- 16 bit e scelta dello spazio di colore
- Regolazioni di livelli
- Livelli dopo una conversione
- Regolazione precisa delle estremità
- Punti luminosi speculari
- Conservazioni dei dettagli luminosi
- Scontorni su fondo bianco
- Regolazione Curve
- Utilizzo di Curve in luogo di Livelli
- Utilizzo di Curve per migliorare il contrasto
- Luminosità e saturazione delle curve
- Salvataggio e caricamento di curve
- Predefiniti per le curve
- Manipolazione di parti in una curva
- Luminosità e contrasto migliorati
- Correzione del colore
- Bilanciamento di base del colore con i livelli
- Regolazioni automatiche
- Correzione del colore con Livelli o Curve
- Correzioni di colore precise con Curve
- Tonalità/saturazione
- Correzione dei dettagli di luce e ombra
- Quantità
- Ampiezza tonale
- Raggio
- Correzione del colore
- Contrasto mezzitoni
- Filtri avanzati

- Miglioramento del contrasto dei mezzitoni
- Eliminazione di disturbi da un'immagine
- Riduzione di disturbo dovuto alla grana della pellicola
- Filtro riduci disturbo
- Riduzione del disturbo in modalità Avanzata
- Riduzione del disturbo mirata
- Salvataggio impostazioni di Riduci disturbo
- Eliminazione di pattern moiré
- Definizione delle immagini
- Soluzioni per la definizione
- Definizione delle fotografie
- Contrasto per la stampa
- Filtro maschera di contrasto
- Fattore
- Raggio
- Soglia
- Contrasto di luminosità
- Contrasto per l'origine dell'immagine
- Le impostazioni di contrasto da utilizzare
- Contrasto per bordi da fini a moderati
- Contrasto per contenuti con bordi morbidi
- Riepilogo sul contrasto iniziale
- Plug-in di terze parti per il contrasto
- Contrasto selettivo
- Filtri Contrasta migliore
- Modalità Avanzata per Contrasta migliore
- Elimina: Effetto movimento
- Ritaglio
- Ritaglio basato su selezioni
- Ritaglio prospettiva
- Rotazione dell'immagine
- Dimensione quadro
- Grandi dati

Elaborazione di Immagini con Camera Raw

- Raw e JPEG a confronto
- Dalla luce al digitale
- Raw è il negativo digitale
- Software di conversione raw
- Formato di file DNG
- La soluzione DNG
- Importazione di immagini raw in Photoshop
- Ingestione di immagini
- Importazione in modalità collegata
- Importazione di immagini mediante altri programmi
- Modifica di immagini di base con Camera Raw
- Lavoro con Camera Raw e Bridge
- Controlli generali per l'apertura di file singoli
- Controlli generali per l'apertura di più file
- Navigazione nelle immagini con Camera Raw
- Preferenze di Camera Raw

- Controlli del pannello Base
- Esposizione digitale
- Brillantezza e Saturazione
- Pannello curva di viraggio
- Effetti sull'immagine mediante l'editor di curva Punti
- Il pannello dettagli
- Eliminazione del disturbo utilizzando esposizioni multiple
- Il pannello HSL/Scala di grigio
- Conversioni in b/n con Camera Raw
- Il pannello Divisione toni
- Il pannello Correzioni lente
- Controlli Vignettatura
- Il pannello Calibrazione fotocamera
- Lo script ACR Calibrante
- Utilizzo di Calibrazione fotocalore per distorcere i colori
- Lo strumento ritocco
- Rimozione occhi rossi
- Ritaglio in Camera Raw
- Il pannello Predefiniti
- Salvataggio e applicazione di impostazioni predefinite
- Copia e sincronizzazione delle impostazioni
- Modifica a 32 bit e gamma dinamica alta
- Unisci come HDR

Correzioni di precisione alle immagini

- Livelli di regolazione
- Bruciatura con livelli di regolazione
- Livelli di regolazione multipli
- Regolazioni in modalità di fusione
- Metodi di fusione Luminosità e Colore
- Regolazioni di colore di precisione
- Filtro fotografico
- Modifica di curve in modalità mappa arbitraria
- Impostazioni di Corrispondenza colore
- Regolazioni automatiche di Corrispondenza colore
- Effetti di colorazione con Corrispondenza colore
- Strumento sostituzione colore
- Intervallo colori
- Sostituisci colore
- Correzione colore selettiva
- Regolazione di colori fuori gamma
- Gli strumenti di regolazione fondamentali

Ritocco di immagini

- Metodi di clonazione principali
- Tecnica di correzione alternativa con pennello storia
- Pennello correttivo
- Correzione migliore dei bordi
- Pennello correttivo al volo
- Opzioni di campionamento per clonazioni e correzioni
- La palette Sorgente clone

- Strumento Toppa
- Strategie per il pannello correttivo
- Ritocco di ritratti
- Aggiungere luminosità e contrasto agli occhi
- Lavoro di ritocco con una selezione copiata
- Eliminazione di ciocche di capelli
- Colorazione delle radici dei capelli
- Correzione degli occhi rossi
- Ritocco di bellezza
- Metodi di fusione del pennello
- Ritocco di ritratti
- Aggiungo disturbo
- Sfocatura lungo un tracciato
- Sfumatura di pixel
- Fuoco prospettico
- Piani e misure per Fuoco prospettico

Trasformazione di selezioni e tracciati

- Trasformazioni e allineamenti
- Allineamento automatico
- Fusione automatica di livelli
- Creazione di un monitoraggio
- Eliminazione di un alone di colore
- Simulazione di una maschera
- Mascherare un oggetto con un tracciato vettoriale
- Mascherare i capelli
- Suggerimenti per le maschere
- Il comando Migliora bordo
- Lavoro con lo strumento selezione rapida
- Maschere di ritaglio
- Il filtro Estrai
- Stili di livello
- Applicazione di stili di livello a livelli di immagine
- Aggiunta di bagliori e ombre
- Ombre interne
- Canali di colore a tinte piatte

Effetti di camera oscura

- Bianco e nero da colore
- Viraggio di separazione di colore
- Viraggio di separazione per il livello di regolazione
- Solarizzazione in bianco e nero
- Metodo a due tonalità
- Simulazione di pellicola a infrarossi
- Effetti di colorazione
- Elaborazione incrociata
- Effetti di colore Lab
- Regolazioni di colore con Miscelatore canale
- Sovrapposizioni di colore
- Colorazione manuale di una fotografia
- Colorare con le sfumature

- Aggiunta di un bordo a un'immagine
- Attenuare la messa a fuoco

Filtri di Photoshop

- Nozioni fondamentali sui filtri
- Filtri Sfocatura
- Controllo sfocatura
- Sfocatura radiale
- Sfocatura migliore
- Sfocatura Media
- Effetto movimento
- Sfocatura superficie
- Sfocatura selezione
- Sfocatura forma
- Sfocatura con lente
- Effetti di profondità di campo
- Applicazione di Sfocatura con lente a un'immagine composta
- Filtri avanzati
- Effetti di luce e rendering
- Filtro Fibre
- Effetti di luce
- Nuvole e Nuvole in differenza
- Riflesso lente
- Crea pattern
- Distorsioni e correzioni di pixel
- Filtro Muovi
- Correzione lente
- Fluidifica
- Controlli degli strumenti di Fluidifica
- Ricostruzioni
- Opzioni maschera
- Opzioni di visualizzazione
- Salvare la trama
- Trasformazioni Altera

Gestione delle immagini

- Avvio di Bridge
- Rotazione di miniature e anteprima
- Preferenze di Bridge
- Preferenze generali
- Preferenze Miniature
- Preferenze Metadati
- Preferenze Avanzate
- Gestione della cache
- Presentazione
- Disposizione dei contenuti di Bridge
- Personalizzazione dei pannelli e dell'area dei contenuti
- Scelta di un'area di lavoro in Bridge
- Lavoro con più finestre
- Pannelli di Bridge
- Pannello Cartelle

- Pannello Preferiti
- Pannello Anteprima
- Pannello Metadati
- Metadati dell'immagine
- Metadati Info file
- Altri tipi di metadati
- Registro Storia modifiche
- Pannello Parole chiave
- Gestione delle immagini in Bridge
- Classificazione et etichettatura di immagini
- Ordinamento delle immagini in Bridge
- Filtrare le immagini
- Pannello Filtro
- Ricerche di immagini
- Automazione di Bridge
- Rinominare immagini
- Applicazione di impostazioni Camera Raw
- Extra di Bridge
- Backup dei dati
- Protezione delle immagini

Gestione colore

- La necessità di gestire il colore
- La situazione in passato
- Dispositivi RGB
- La versatilità di RGB
- Gestione del colore basata sull'output
- Gestione del colore con profili
- Moduli per la gestione del colore
- Lo spazio di connessione dei profili
- Scelta di uno spazio di lavoro RGB
- Apple RGB
- sRGB IEC-61966-2.1
- ColorMatch RGB
- ProPhoto RGB
- Adobe RGB (1998)
- Creazione di un profilo per il monitor
- Calibrazione e profili
- Creazione di un profilo di input
- Creazione di un profilo di output
- L'interfaccia di gestione del colore di Photoshop
- Impostazione di colore
- Criteri per la gestione del colore
- Profili non corrispondenti e profili non presenti
- Mantenere i profili incorporati
- Conversione nello spazio di lavoro
- Disattivazione della gestione colore
- Conversioni di profili
- Converti in profilo
- Assegna profilo

Profili non corrispondenti

- Salvataggio di un'impostazione di colore
- Ridurre le possibilità di errore
- Lavoro con la scala di grigio
- Impostazioni colore avanzate
- Opzioni di conversione
- Compensazione punto nero
- Usa dithering (immagini a 8 bit/canale)
- Intenti di rendering
- Fondi colori RGB con gamma
- Personalizzare la gamma RGB e degli spazi di lavoro
- Da RGB a CMYK
- Impostazioni CMYK
- Creazione di un'impostazione CMYK personalizzata
- Colori inchiostro
- Ingrossamento punti
- Gray Component Replacement (GCR)
- Undercolor Removal (UCR)
- Undercolor Addition (UCA)
- Generazione nero
- Scelta di uno spazio di lavoro RGB
- Intenti di rendering
- Percettivo
- Saturazione
- Colorimetrico relativo
- Colorimetrico assoluto
- Da CMYK a CMYK
- Colore Lab
- Palette Info
- Mantenere la semplicità

Output di stampa

- Stampanti a getto d'inchiostro
- La stampante a getto di inchiostro ideale
- Stampa in qualità fotografica
- Durata delle immagini
- Inchiostri e supporti
- Inchiostri di terze parti
- Contrasto per la stampa
- Contrasto dei bordi con il filtro Accentua passaggio
- Realizzazione di una stampa
- Formato di stampa
- Verificare che le stampe siano centrate
- La finestra di dialogo Stampa di Photoshop
- Impostazioni di output
- Gestione colore
- Impostazioni della finestra di dialogo Stampa di sistema
- Opzioni della finestra di dialogo Stampa di sistema
- Realizzazione di un profilo di stampa personalizzato
- Stampa di un test per la stampante

- Sfruttare al meglio i profili di stampante
- Soft proofing attraverso il monitor
- Opzioni di simulazione su schermo
- Prove a colori per output di stampa
- Prove CMKY con una stampante a getto di inchiostro
- Simulazione e intenti di rendering

Output per il web

- Invio di immagini attraverso Internet
- Allegati di posta elettronica
- Caricamento su un server
- Formati di file per il Web
- JPEG
- Scelta del tipo di compressione adatto
- JPEG 2000
- GIF
- PNG (Portable Network Graphics)
- Salva per Web e dispositivi
- Salvataggio di GIF per Web
- Device Central
- Esporta Zoomify™
- Aggiunta di una filigrana di copyright
- Galleria di foto per Web
- Informazioni e commenti

Automatizzare Photoshop

- Scelte rapide da tastiera personalizzate
- Personalizzazione dei menu
- Lavoro con le azioni
- Elaborazione batch delle azioni
- Creazione di una droplet
- Script
- Gestione degli eventi di scripting
- Elaboratore immagini
- Plug-in automatizzati
- Ritaglia e raddrizza foto
- Adatta immagine
- Pacchetto immagini
- Photomerge in modalità Layout interattivo
- Provino a contatto II
- Esporta immagine trasparente e Ridimensiona immagine