SYLLABUS

Adobe Photoshop

Corso propedeutico all'esame ACP Visual Design using Photoshop

Il corso è rivolto a chi desidera apprendere tutte le tecniche di fotoritocco e realizzare effetti e fotomontaggi di notevole impatto. Durante il corso si affronteranno tutti gli aspetti fondamentali del software, partendo dalla base e spingendosi fino alle funzioni più avanzate consentendo di acquisire una completa padronanza degli strumenti e delle tecniche di utilizzo del programma.

Il corso prevede il conseguimento della certificazione internazionale **Adobe Certified Professional (ACP) Visual Design using Photoshop** fondamentale per convalidare le competenze di comunicazione digitale e di design ricercate del mondo del lavoro.

Nel corso della formazione, agli allievi verranno proposti **test intermedi** volti a monitorare il progresso e consolidare l'apprendimento delle competenze. Il percorso sarà caratterizzato da numerose **esercitazioni pratiche**, pensate per favorire l'applicazione concreta delle conoscenze acquisite: alcune attività si svolgeranno in classe, favorendo l'interazione e il confronto diretto, mentre altre verranno assegnate come esercizi da svolgere autonomamente a casa, permettendo di approfondire e rafforzare le abilità individuali. Al termine del modulo, un test finale sarà somministrato per valutare il livello di apprendimento raggiunto da chi partecipa. Questo momento di verifica permetterà di comprendere se la preparazione acquisita è sufficiente per affrontare con sicurezza l'esame ufficiale per il conseguimento della certificazione **Adobe Certified Professional (ACP) Visual Design using Photoshop**.

Il corso, tenuto da un **Adobe Certified Educator (ACE)**, si sviluppa in **8 incontri** da **2 ore** ciascuno, in genere con un appuntamento settimanale e un orario di frequenza molto flessibile: mattina, pranzo o pomeriggio.

Ecco di seguito gli argomenti trattati nel corso:

- **Fondamenti di Photoshop e introduzione alla grafica Raster**
  - Capire la differenza tra grafica raster e vettoriale
  - Il concetto di risoluzione (DPI e PPI)
  - Conoscere RGB e CMYK
  - Convertire le immagini da un sistema all'altro
  - Esplorare l'interfaccia di Photoshop
  - Barra degli strumenti, barra opzioni, pannelli
  - Gestire lo zoom e la visualizzazione ottimale
  - Impostare preferenze e area di lavoro
  - Accedere alle aree di lavoro predefinite e personali
  - La taglierina per personalizzare i ritagli
  - Dimensione immagine con o senza funzione Ricampiona
  - Dimensione quadro per ridurre il quadro o creare cornici
  - Funzioni di base dei livelli
  - Creare livelli, duplicare, ordinare, bloccare/sbloccare, opacizzare
  - Comprendere i formati di salvataggio: Esportazioni con o senza compressione
  - Ottimizzare il salvataggio tramite finestra Esporta come

- **Documenti, selezioni e operazioni fondamentali sui livelli**
  - Creare e configurare un nuovo documento
  - Parametri principali
  - Nome, dimensioni, risoluzione, metodo colore, colore sfondo
  - Usare righelli, guide e griglie
  - Posizionare guide con valori precisi
  - Impostare le unità di misura dei righelli
  - Comprendere il pannello Storia
  - Creare istantanee e nuovi documenti dalla Storia
  - La modalità "non lineare" della Storia
  - Inserire immagini collegate o incorporate
  - Copiare/incollare immagini da un file all'altro
  - Uso avanzato dei livelli:

© Microsales 2025 – ver. 2.02

- Metodi di fusione, Livelli di riempimento
- Gli effetti di livello
- Duplicare gli effetti da un livello all'altro
- Differenza tra Opacità e Riempimento
- Selezioni di base (rettangolare, ellittica, lineare)
- Selezioni intermedie (lazo, varie modalità)
- Selezioni "intelligenti" (bacchetta magica, selezione rapida)
- Opzioni di selezione (aggiungi, sottrai, interseca)
- Inverti, espandi, contrai e sfuma selezione
- Riempimenti a tinta unita (primo piano o sfondo)
- Riempimenti in base al contenuto
- Riempimenti sfumati

- **Canali, Maschere e Selezioni Avanzate**
  - Comprendere il funzionamento dei canali RGB
  - Interpretare la scala di grigio per analizzare le predominanti cromatiche
  - Creare e utilizzare canali alfa per selezioni avanzate
  - Modificare i canali con il pennello
  - Salvare e caricare selezioni
  - La funzione Incolla dentro (maschere automatiche)
  - Modificare grandezza e posizione delle immagini incollate dentro
  - Lavorare con le maschere di livello
  - Inserire una maschera con selezioni attive
  - Nascondere o mostrare le maschere
  - Duplicare maschere da un livello all'altro
  - Modificare le maschere con strumenti pittorici
  - Utilizzare maschere veloci
  - Intervento pittorico e gestione delle selezioni con maschere veloci
  - Utilizzare maschere di ritaglio
  - Gestione della funzione maschera di ritaglio per mettere in relazione due livelli

- **Regolazioni Tonali e Livelli di Regolazione**
  - Conoscere le regolazioni distruttive principali:
  - Usare strumenti come Curve, Valori Tonali, Tonalità/Saturazione
  - Ottimizzare l'istogramma nella regolazione Livelli
  - Come creare un Bianco e Nero professionale e versatile
  - Princìpi di bilanciamento del colore
  - I livelli di regolazione
  - Dalla dimensione "distruttiva" a quella "non-distruttiva"
  - Comprendere il ruolo delle maschere nei livelli di regolazione
  - Duplicare le maschere da un livello di regolazione all'altro
  - Intervenire con un pennello sulla maschera del livello di regolazione
  - Modificare la maschera del livello di regolazione tramite le proprietà

- **Fotoritocco e strumenti di correzione**
  - Conoscere gli strumenti principali per il fotoritocco
  - Correggere imperfezioni e ritoccare ritratti
  - Pennelli correttivi e Toppa
  - Timbro clone e timbro con pattern
  - Sposta in base al contenuto
  - Lavorare su più livelli
  - Scherma, Brucia e Spugna
  - Regolare l'esposizione e il metodo (ombre/mezzitoni/luci)
  - Introdurre i filtri più utili per il fotoritocco
  - Sfocatura superficie
  - Applicare una maschera per regolare e localizzare il filtro di sfocatura
  - Fluidifica (strumento altera avanti)
  - Lavorare con il Fluidifica con la funzione riconoscimento volto

- **Testi, tracciati e strumenti vettoriali**
  - Inserire e modificare testi in Photoshop:
  - Modalità singola riga e paragrafo
  - Modificare font, dimensione, interlinea, crenatura, allineamento
  - Stili di paragrafo e di carattere
  - Applicare stili grafici al testo
  - Usare le maschere di testo
  - Utilizzare le selezioni maschera per nuovi livelli di regolazione
  - Conoscere gli strumenti vettoriali e le forme
  - Utilizzare tracciati per selezioni e disegni
  - Le forme personali
  - Lo strumento Penna
  - Modificare i tracciati con lo strumento Selezione diretta
  - Selezionare tracciati con lo strumento Selezione
  - Gestire le relazioni tra tracciati con il pannello Operazioni tracciato
  - Salvare tracciati di lavoro
  - Inserire maschere vettoriali
  - Modificare le maschere vettoriali con Penna e Selezione diretta

© Microsales 2025 – ver. 2.02

- **Oggetti Avanzati: uso e modifiche**
  - Comprendere cosa sono gli Oggetti Avanzati
  - Creare oggetti avanzati da livelli forma
  - Creare oggetti avanzati da livelli preesistenti
  - Inserire immagini esterne come oggetti avanzati
  - Incorporare o collegare file esterni
  - Scorporare le immagini dopo l'inserimento
  - Aggiornare i contenuti dopo la modifica dei file collegati
  - Modificare il contenuto di un oggetto avanzato
  - Duplicare gli oggetti avanzati in modalità "Come copia"
  - Gestire i file .psb generati automaticamente
  - Salvare i file .psb come file indipendenti
- **Automatizzare il lavoro: Azioni e Batch**
  - Comprendere il concetto di Azione in Photoshop
  - Registrare e modificare azioni
  - Utilizzare azioni per automatizzare processi ripetitivi
  - Escludere passaggi e impostare una richiesta
  - Impostare ed eseguire un Batch
  - Creare rapidamente un PDF da una serie di immagini
  - Creare un Droplet

Ulteriori informazioni sul corso si possono trovare al seguente link
https://www.microsales.it/corso-adobe-photoshop.html
raggiungibile inquadrando il seguente qr-code

© Microsales 2025 – ver. 2.02