SYLLABUS

Adobe Photoshop Expert

Il corso mira a fornire una preparazione altamente tecnica e specialistica, finalizzata alla formazione di professionisti qualificati nel settore. È particolarmente indicato per chi possiede già una buona conoscenza del programma e desidera approfondirne tutte le potenzialità.

Nel corso della formazione, agli allievi verranno proposti **test intermedi** volti a monitorare il progresso e consolidare l'apprendimento delle competenze. Il percorso sarà caratterizzato da numerose **esercitazioni pratiche**, pensate per favorire l'applicazione concreta delle conoscenze acquisite: alcune attività si svolgeranno in classe, favorendo l'interazione e il confronto diretto, mentre altre verranno assegnate come esercizi da svolgere autonomamente a casa, permettendo di approfondire e rafforzare le abilità individuali. Al termine del modulo, un test finale sarà somministrato per valutare il livello di apprendimento raggiunto da chi partecipa.

Il corso, tenuto da un **Adobe Certified Educator (ACE)**, si sviluppa in **8 incontri** da **2 ore** ciascuno, in genere con un appuntamento settimanale e un orario di frequenza molto flessibile: mattina, pranzo o pomeriggio.

Ecco di seguito gli argomenti trattati nel corso:

- **Configurare Photoshop**
  - Macintosh e Windows
  - L'impostazione ideale
  - Scelta del monitor
  - Calibrare il monitor e regolarne il profilo
  - Hardware di calibrazione
  - Calibrazione con un calibratore di terze parti
  - Impostazioni di gestione del colore
  - Backup dei dati di immagine
  - Preferenze di Photoshop
  - Dischi di memoria virtuale RAID
  - Cache di immagini
  - Struttura piramidale di cache
  - Cursori
  - Trasparenza e gamma
  - Plug-in
- **Modifica di immagini**
  - Cattura di immagini e output su file
  - Software di acquisizione
  - L'Istogramma dell'immagine
  - Supporto a 16 bit per canale
  - 16 bit e scelta dello spazio di colore
  - Regolazioni di livelli
  - Livelli dopo una conversione
  - Regolazione precisa delle estremità
  - Punti luminosi speculari
  - Conservazioni dei dettagli luminosi
  - Scontorni su fondo bianco
  - Regolazione Curve
  - Utilizzo di Curve in luogo di Livelli
  - Utilizzo di Curve per migliorare il contrasto
  - Luminosità e saturazione delle curve
  - Salvataggio e caricamento di curve
  - Predefiniti per le curve
  - Manipolazione di parti in una curva
  - Luminosità e contrasto migliorati
  - Correzione del colore
  - Bilanciamento di base del colore con i livelli
  - Regolazioni automatiche
  - Correzione del colore con Livelli o Curve
  - Correzioni di colore precise con Curve
  - Tonalità/saturazione
  - Correzione dei dettagli di luce e ombra
  - Quantità
  - Ampiezza tonale
  - Raggio
  - Correzione del colore
  - Contrasto mezzitoni
  - Filtri avanzati
  - Miglioramento del contrasto dei mezzitoni
  - Eliminazione di disturbi da un'immagine
  - Riduzione di disturbo dovuto alla grana della pellicola
  - Filtro riduci disturbo
  - Riduzione del disturbo in modalità Avanzata
  - Riduzione del disturbo mirata
  - Salvataggio impostazioni di Riduci disturbo
  - Eliminazione di pattern moiré

© Microsales 2025

- Definizione delle immagini
- Soluzioni per la definizione
- Definizione delle fotografie
- Contrasto per la stampa
- Filtro maschera di contrasto
- Fattore
- Raggio
- Soglia
- Contrasto di luminosità
- Contrasto per l'origine dell'immagine
- Le impostazioni di contrasto da utilizzare
- Contrasto per bordi da fini a moderati
- Contrasto per contenuti con bordi morbidi
- Riepilogo sul contrasto iniziale
- Plug-in di terze parti per il contrasto
- Contrasto selettivo
- Filtri Contrasta migliore
- Modalità Avanzata per Contrasta migliore
- Elimina: Effetto movimento
- Ritaglio
- Ritaglio basato su selezioni
- Ritaglio prospettiva
- Rotazione dell'immagine
- Dimensione quadro
- Grandi dati

- **Elaborazione di Immagini con Camera Raw**
  - Raw e JPEG a confronto
  - Dalla luce al digitale
  - Raw è il negativo digitale
  - Software di conversione raw
  - Formato di file DNG
  - La soluzione DNG
  - Importazione di immagini raw in Photoshop
  - Ingestione di immagini
  - Importazione in modalità collegata
  - Importazione di immagini mediante altri programmi
  - Modifica di immagini di base con Camera Raw
  - Lavoro con Camera Raw e Bridge
  - Controlli generali per l'apertura di file singoli
  - Controlli generali per l'apertura di più file
  - Navigazione nelle immagini con Camera Raw
  - Preferenze di Camera Raw
  - Controlli del pannello Base
  - Esposizione digitale
  - Brillantezza e Saturazione
  - Pannello curva di viraggio
  - Effetti sull'immagine mediante l'editor di curva Punti
  - Il pannello dettagli
  - Eliminazione del disturbo utilizzando esposizioni multiple
  - Il pannello HSL/Scala di grigio
  - Conversioni in b/n con Camera Raw
  - Il pannello Divisione toni
  - Il pannello Correzioni lente
  - Controlli Vignettatura
  - Il pannello Calibrazione fotocamera
  - Lo script ACR Calibrante
  - Utilizzo di Calibrazione fotocamere per distorcere i colori
  - Lo strumento ritocco
  - Rimozione occhi rossi
  - Ritaglio in Camera Raw
  - Il pannello Predefiniti
  - Salvataggio e applicazione di impostazioni predefinite
  - Copia e sincronizzazione delle impostazioni
  - Modifica a 32 bit e gamma dinamica alta
  - Unisci come HDR

- **Correzioni di precisione alle immagini**
  - Livelli di regolazione
  - Bruciatura con livelli di regolazione
  - Livelli di regolazione multipli
  - Regolazioni in modalità di fusione
  - Metodi di fusione Luminosità e Colore
  - Regolazioni di colore di precisione
  - Filtro fotografico
  - Modifica di curve in modalità mappa arbitraria
  - Impostazioni di Corrispondenza colore
  - Regolazioni automatiche di Corrispondenza colore
  - Effetti di colorazione con Corrispondenza colore
  - Strumento sostituzione colore
  - Intervallo colori
  - Sostituisci colore
  - Correzione colore selettiva
  - Regolazione di colori fuori gamma
  - Gli strumenti di regolazione fondamentali

- **Ritocco di immagini**
  - Metodi di clonazione principali
  - Tecnica di correzione alternativa con pennello storia
  - Pennello correttivo
  - Correzione migliore dei bordi
  - Pennello correttivo al volo
  - Opzioni di campionamento per clonazioni e correzioni
  - La palette Sorgente clone
  - Strumento Toppa

© Microsales 2025

- Strategie per il pannello correttivo
- Ritocco di ritratti
- Aggiungere luminosità e contrasto agli occhi
- Lavoro di ritocco con una selezione copiata
- Eliminazione di ciocche di capelli
- Colorazione delle radici dei capelli
- Correzione degli occhi rossi
- Ritocco di bellezza
- Metodi di fusione del pennello
- Ritocco di ritratti
- Aggiungi disturbo
- Sfocatura lungo un tracciato
- Sfumatura di pixel
- Fuoco prospettico
- Piani e misure per Fuoco prospettico

- **Trasformazione di selezioni e tracciati**
  - Trasformazioni e allineamenti
  - Allineamento automatico
  - Fusione automatica di livelli
  - Creazione di un monitoraggio
  - Eliminazione di un alone di colore
  - Simulazione di una maschera
  - Mascherare un oggetto con un tracciato vettoriale
  - Mascherare i capelli
  - Suggerimenti per le maschere
  - Il comando Migliora bordo
  - Lavoro con lo strumento selezione rapida
  - Maschere di ritaglio
  - Il filtro Estrai
  - Stili di livello
  - Applicazione di stili di livello a livelli di immagine
  - Aggiunta di bagliori e ombre
  - Ombre interne
  - Canali di colore a tinte piatte

- **Effetti di camera oscura**
  - Bianco e nero da colore
  - Viraggio di separazione di colore
  - Viraggio di separazione per il livello di regolazione
  - Solarizzazione in bianco e nero
  - Metodo a due tonalità
  - Simulazione di pellicola a infrarossi
  - Effetti di colorazione
  - Elaborazione incrociata
  - Effetti di colore Lab
  - Regolazioni di colore con Miscelatore canale
  - Sovrapposizioni di colore
  - Colorazione manuale di una fotografia
  - Colorare con le sfumature
  - Aggiunta di un bordo a un'immagine
  - Attenuare la messa a fuoco

- **Filtri di Photoshop**
  - Nozioni fondamentali sui filtri
  - Filtri Sfocatura
  - Controllo sfocatura
  - Sfocatura radiale
  - Sfocatura migliore
  - Sfocatura Media
  - Effetto movimento
  - Sfocatura superficie
  - Sfocatura selezione
  - Sfocatura forma
  - Sfocatura con lente
  - Effetti di profondità di campo
  - Applicazione di Sfocatura con lente a un'immagine composta
  - Filtri avanzati
  - Effetti di luce e rendering
  - Filtro Fibre
  - Effetti di luce
  - Nuvole e Nuvole in differenza
  - Riflesso lente
  - Crea pattern
  - Distorsioni e correzioni di pixel
  - Filtro Muovi
  - Correzione lente
  - Fluidifica
  - Controlli degli strumenti di Fluidifica
  - Ricostruzioni
  - Opzioni maschera
  - Opzioni di visualizzazione
  - Salvare la trama
  - Trasformazioni Altera

- **Gestione delle immagini**
  - Avvio di Bridge
  - Rotazione di miniature e anteprima
  - Preferenze di Bridge
  - Preferenze generali
  - Preferenze Miniature
  - Preferenze Metadati
  - Preferenze Avanzate
  - Gestione della cache
  - Presentazione
  - Disposizione dei contenuti di Bridge
  - Personalizzazione dei pannelli e dell'area dei contenuti
  - Scelta di un'area di lavoro in Bridge
  - Lavoro con più finestre
  - Pannelli di Bridge
  - Pannello Cartelle

© Microsales 2025

- Pannello Preferiti
- Pannello Anteprima
- Pannello Metadati
- Metadati dell'immagine
- Metadati Info file
- Altri tipi di metadati
- Registro Storia modifiche
- Pannello Parole chiave
- Gestione delle immagini in Bridge
- Classificazione et etichettatura di immagini
- Ordinamento delle immagini in Bridge
- Filtrare le immagini
- Pannello Filtro
- Ricerche di immagini
- Automazione di Bridge
- Rinominare immagini
- Applicazione di impostazioni Camera Raw
- Extra di Bridge
- Backup dei dati
- Protezione delle immagini

- **Gestione colore**
  - La necessità di gestire il colore
  - La situazione in passato
  - Dispositivi RGB
  - La versatilità di RGB
  - Gestione del colore basata sull'output
  - Gestione del colore con profili
  - Moduli per la gestione del colore
  - Lo spazio di connessione dei profili
  - Scelta di uno spazio di lavoro RGB
  - Apple RGB
  - sRGB IEC-61966-2.1
  - ColorMatch RGB
  - ProPhoto RGB
  - Adobe RGB (1998)
  - Creazione di un profilo per il monitor
  - Calibrazione e profili
  - Creazione di un profilo di input
  - Creazione di un profilo di output
  - L'interfaccia di gestione del colore di Photoshop
  - Impostazione di colore
  - Criteri per la gestione del colore
  - Profili non corrispondenti e profili non presenti
  - Mantenere i profili incorporati
  - Conversione nello spazio di lavoro
  - Disattivazione della gestione colore
  - Conversioni di profili
  - Converti in profilo
  - Assegna profilo

- **Profili non corrispondenti**
  - Salvataggio di un'impostazione di colore
  - Ridurre le possibilità di errore
  - Lavoro con la scala di grigio
  - Impostazioni colore avanzate
  - Opzioni di conversione
  - Compensazione punto nero
  - Usa dithering (immagini a 8 bit/canale)
  - Intenti di rendering
  - Fondi colori RGB con gamma
  - Personalizzare la gamma RGB e degli spazi di lavoro
  - Da RGB a CMYK
  - Impostazioni CMYK
  - Creazione di un'impostazione CMYK personalizzata
  - Colori inchiostro
  - Ingrossamento punti
  - Gray Component Replacement (GCR)
  - Undercolor Removal (UCR)
  - Undercolor Addition (UCA)
  - Generazione nero
  - Scelta di uno spazio di lavoro RGB
  - Intenti di rendering
  - Percettivo
  - Saturazione
  - Colorimetrico relativo
  - Colorimetrico assoluto
  - Da CMYK a CMYK
  - Colore Lab
  - Palette Info
  - Mantenere la semplicità

- **Output di stampa**
  - Stampanti a getto d'inchiostro
  - La stampante a getto di inchiostro ideale
  - Stampa in qualità fotografica
  - Durata delle immagini
  - Inchiostri e supporti
  - Inchiostri di terze parti
  - Contrasto per la stampa
  - Contrasto dei bordi con il filtro Accentua passaggio
  - Realizzazione di una stampa
  - Formato di stampa
  - Verificare che le stampe siano centrate
  - La finestra di dialogo Stampa di Photoshop
  - Impostazioni di output
  - Gestione colore
  - Impostazioni della finestra di dialogo Stampa di sistema
  - Opzioni della finestra di dialogo Stampa di sistema

© Microsales 2025

- Realizzazione di un profilo di stampa personalizzato
- Stampa di un test per la stampante
- Sfruttare al meglio i profili di stampante
- Soft proofing attraverso il monitor
- Opzioni di simulazione su schermo
- Prove a colori per output di stampa
- Prove CMKY con una stampante a getto di inchiostro
- Simulazione e intenti di rendering

- **Output per il web**
  - Invio di immagini attraverso Internet
  - Allegati di posta elettronica
  - Caricamento su un server
  - Formati di file per il Web
  - JPEG
  - Scelta del tipo di compressione adatto
  - JPEG 2000
  - GIF
  - PNG (Portable Network Graphics)
  - Salva per Web e dispositivi
  - Salvataggio di GIF per Web
  - Device Central
  - Esporta Zoomify™
  - Aggiunta di una filigrana di copyright
  - Galleria di foto per Web
  - Informazioni e commenti

- **Automatizzare Photoshop**
  - Scelte rapide da tastiera personalizzate
  - Personalizzazione dei menu
  - Lavoro con le azioni
  - Elaborazione batch delle azioni
  - Creazione di una droplet
  - Script
  - Gestione degli eventi di scripting
  - Elaboratore immagini
  - Plug-in automatizzati
  - Ritaglia e raddrizza foto
  - Adatta immagine
  - Pacchetto immagini
  - Photomerge in modalità Layout interattivo
  - Provino a contatto II
  - Esporta immagine trasparente e Ridimensiona immagine

Ulteriori informazioni sul corso si possono trovare al seguente link
https://www.microsales.it/corso-adobe-photoshop-expert.html
raggiungibile inquadrando il seguente qr-code

© Microsales 2025